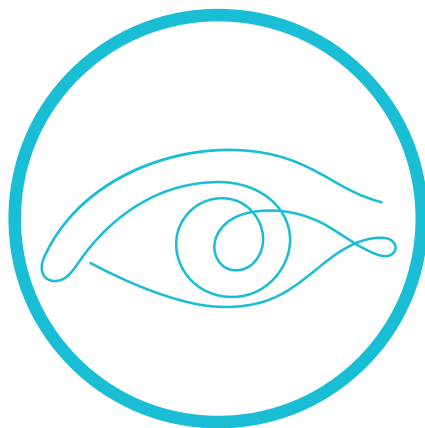




Viure la mirada

SITUACIÓ APRENTATATGE MULTIDISCIPLINAR



Índex

- 01 — Descripció**
- 02 — Activitats**
- 03 — Inclusió**
- 04 — Avaluació**
- 05 — Bibliografia /recursos/web**

Descripció

“Viure la mirada” és un projecte d'art infantil ideat pel professor d'Història de l'Art Juan Fernández Cursach.

Parteix de la consideració de l'art com a part consubstancial de l'ésser humà i, per tant, de la vida. És per aquest motiu pel qual el projecte no posa l'èmfasi en l'obra d'art sinó en l'alumnat que aprén.

Això implica acostar-nos a l'art amb un esperit obert. Per tant, es fa necessari establir un diàleg íntim, silenciós i prolongat amb l'obra d'art, i és d'aquesta manera, com els xiquets i les xiquetes aprenen a observar, a pensar i a desenvolupar les seues capacitats comunicatives.

El plantejament del projecte tracta de donar resposta a inquietuds i interrogants que el professorat es fa de forma recurrent, com ara: Com acostar l'art a l'alumnat? Com, a partir de l'art, educar la mirada, la mà i el pensament? Què fer perquè grans i xicotets gaudisquen d'una obra d'art?

El projecte és una invitació a reflexionar sobre la tasca docent en l'ensenyament de l'educació artística ja que és necessària una nova manera de “sentir” l'educació en l'art i per l'art, com a formació fonamental per al desenvolupament personal de l'alumnat.

Per a motivar el descobriment el projecte s'estructura de la següent manera:

1. En primer lloc parteix de la necessitat de la pregunta davant de l'obra d'art: mitjançant l'observació a l'aula, a un espai del centre, a un museu, una exposició, etc. d'obres pictòriques, escultures, làmines, etc. d'una obra d'art.
2. A continuació s'estimula l'observació, el diàleg i el debat col·lectiu amb l'obra emprant la metodologia Housen (VTS).
3. Per acabar amb l'expressió plàstica de l'alumnat amb posteriors exposicions dels seus treballs i obres.

Activitats

ACTIVITAT INICI : DIÀLEG AMB L'OBRA

Presentem l'alumnat una obra que volem sobre un autor determinat. Anem a imaginar que mostrem l'alumnat una obra de Pablo Picasso. Farem, una vegada observada la làmina en qüestió, les següents preguntes de la metodologia Housen:

- 1.Què està passant en aquest quadre?
- 2.Què hi veus que et fa dir això?
- 3.Què més hi pots trobar?

MATERIALS

Làmina de l'obra de Pablo Picasso que hem escollit: la podem ensenyar al projector de l'aula o bé portar una làmina impresa d'una mida A4 o A3.

NIVELL I ÀREES

De 2 a 12 anys. Aquesta activitat es pot fer també en Educació Secundària Obligatoria, Batxillerat i amb persones adultes.

Aquesta activitat es pot portar a terme en qualsevol àrea però està pensada en principi per a l'àrea de Plàstica i Visual.

RECURSOS PERSONALS

Professorat i alumnat.

ACTIVITAT 1 : EL QUADRE DEL MES

En un espai del centre de pas però no massa visible penjarem cada començament de mes una obra d'un autor/a triat pel professorat.

Aquest quadre vindrà acompanyat de:

1. Una fitxa tècnica del mateix: nom de l'obra, mesures, autor/a, any, materials, localització d'aquesta obra al món.
2. Quadres de suport: relacionats amb el quadre del mes.
3. Un text explicatiu del quadre, de l'autor/a, d'artistes relacionats/des, del moviment artístic de l'obra...

El quadre del mes romandrà exposat uns 10-12 dies i es retirarà passat aquest període.

Repetirem aquesta activitat amb una altra obra el començament del proper mes.

MATERIALS

Làmines de les obres del quadre del mes, fotografies o làmines dels quadres suport de l'obra principal, una fitxa tècnica del quadre del mes, un resum de l'artista, moviment, altres artistes relacionats o relacionades.

NIVELL I ÀREES

De 2 a 12 anys. Aquesta activitat es pot fer també en Educació Secundària Obligatoria, Batxillerat i amb persones adultes.

Aquesta activitat es pot portar a terme en qualsevol àrea però està pensada en principi per a l'àrea de Plàstica i Visual.

RECURSOS PERSONALS

Professorat i alumnat.

ACTIVITAT 2 : PROPOSTES PLÀSTIQUES PER A L'ALUMNAT.

Podem fer amb l'alumnat tantes propostes plàstiques com volem partint del diàleg i col·loqui sobre una obra escollida (Metodologia Housen, VTS), emprant tantes tècniques i materials com considerem.

MATERIALS

Diferents tipologies de papers, cartolines, pintures, tintes, pigments, retoladors, elements naturals (fang, fusta, sorra, branques, fulles, etc.), cotó, benes, cubs, etc.

NIVELL I ÀREES

De 2 a 12 anys. Aquesta activitat es pot fer també en Educació Secundària Obligatoria, Batxillerat i amb persones adultes.

Aquesta activitat es pot portar a terme en qualsevol àrea però està pensada en principi per a l'àrea de Plàstica i Visual.

RECURSOS PERSONALS

Professorat i alumnat.

ACTIVITAT 3 : EXPOSICIONS

"L'alumnat té dret a exposar", Juan Cursach.

Amb totes les expressions plàstiques de l'alumnat organitzem exposicions: bé al centre educatiu, bé a una sala de la població/barri o a la Universitat Miguel Hernández d'Elx.

MATERIALS

Cartolines de color obscur per emmarcar les obres exposades; cartells identificatius de les obres i l'alumnat; resum dels treballs realitzats i l'estudi de l'obra feta per l'alumnat.

NIVELL I ÀREES

De 2 a 12 anys. Aquesta activitat es pot fer també en Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat i amb persones adultes.

Aquesta activitat es pot portar a terme en qualsevol àrea però està pensada en principi per a l'àrea de Plàstica i Visual.

RECURSOS PERSONALS

Professorat, alumnat, famílies i resta de comunitat educativa.

Inclusió

La metodologia del projecte "Viure la mirada" parteix del diàleg i la visualització de les obres d'art.

Cada alumne i alumna ha de ser capaç d'observar les obres que els presentem i poder expressar lliurement allò que veu, sent i pensa sobre les obres en qüestió.

Aquest plantejament fa que l'alumnat senta i comparteixa aquests sentiments de forma espontània i sense prejudicis.

Per tant, tot l'alumnat és i se sent capaç de participar d'aquest projecte.

Després, els projectes plàstics s'adaptaran a les diferents necessitats de l'alumnat de l'aula però, des de l'experiència podem dir, que les adaptacions són poc necessàries perquè allò que l'alumne/a sent ho expressa en l'obra plàstica. I com diu Juan Cursach: "En l'art el que fa un alumne/a sempre està bé".

Avaluació

Remetem aquest apartat d'avaluació al projecte que vertebra totes les situacions d'aprenentatge: "Com sona l'escola?" que està disponible en la pàgina web d'EduLabteams a l'apartat d'avaluació de l'alumnat i del projecte.

Així i tot, recomanem utilitzar diferents instruments d'avaluació:

- Rúbriques (participació/treball individual/treball grupal).
- Portfoli d'activitats.
- Diari de classe (del professorat i/o d'alumnat).
- Dianes d'autoavaluació.
- Coevaluació.

També caldrà fer una revisió del mateix a nivell de Cicles, COCOPE, Claustre i adjuntar si escau propostes de millora per al PAM a la memòria final de curs.

Bibliografia. Recursos

- APPS i WEBS:

Recuperat el 31 de març de 2023 de:

- Viure la mirada: <http://viurelamirada.blogspot.com/>
- Viure la mirada:
https://www.youtube.com/resultssearch_query=viure+la+mirada

- BIBLIOGRAFIA:

- Housen, A. (2008). *Estrategias de percepción visual (VTS)*.