

# DUART

SITUACIÓ APRESENTATGE MULTIDISCIPLINAR



# Índex

---

- 01 — Descripció**
- 02 — Activitats**
- 03 — Inclusió**
- 04 — Avaluació**
- 05 — Bibliografia /recursos/web**

# Descripció

“Què és DUART? Eixa pregunta és la primera qüestió que cal resoldre a aquest projecte.

Quan parlem de DUART indiquem l'aproximació a l'art i a les produccions artístiques per mitjà de l'ús de la metodologia de disseny universal d'aprenentatge (DUA)

Primerament, cal recordar que és DUA. Es tracta d'una acció dins de la inclusió educativa que busca l'aprenentatge dels continguts utilitzant diferents eines i formats per adaptar-se a l'interés de l'alumnat i la seua motivació, fent que cadascú demostre allò aprés de la forma que siga més adequada per a ell. Es basa en tres principis:

- Motivació (captar interès de l'alumnat)
- Representació (ús de diferents llenguatges per aconseguir la comprensió)
- Acció i expressió (proporcionar opcions per expressar allò aprés de diferents maneres)

La introducció d'aquesta metodologia en l'aprenentatge de les arts es justifica perquè tradicionalment la plàstica ha estat una de les assignatures que menys pes han tingut a l'escola. Considerem el seu treball és fonamental per a desenvolupar la creativitat de l'alumnat, la seua empremenda, motricitat fina, motivació, esperit crític conèixer i valorar la seua cultura.

L'art, per la seua versatilitat és un àrea on es permet fer aquesta metodologia de manera més senzilla que altres àrees del currículum.

“No hem d'oblidar que aquesta situació d'aprenentatge forma part de les diferents accions proposades dins del projecte vertebral de centre "Com sona l'escola?" Cal utilitzar la megafonia del centre com a mitjà perquè l'art i la música siguen els motors d'aprenentatge de l'escola, donant un significat global a allò que es realitza al centre.

La música pot estar relacionada amb els diferents moviments artístics que es treballen a l'aula, o a l'inrevés: les produccions artístiques poden ser exposades per mitjà de la megafonia del centre, ja perquè per podcasts on l'alumnat expliqui artistes, obres, moviments, tècniques... o perquè creem música a partir de les obres d'art o es realitzi art performatiu.

La idea inicial és treballar un artista al trimestre, podent ampliar-se i adaptar-se a la dinàmica de cada centre. Es recomana crear una comissió o mestres encarregats de fer una selecció d'autors, tenint en compte artistes de diferents ètnies, nacionalitats, gèneres, períodes i moviments artístics... Aquesta comissió pot fer un recull de materials, vídeos i/o obres per tal de guiar la presentació dels diferents creadors. També serà l'encarregada de fer inventari i comanda de materials.

Cal tenir un racó al centre on es troben tots els materials artístics, d'ús compartit, ja siga a nivell de cicle o etapa. Aquest racó serà l'espai on els alumnes aniran a agafar els seus materials, una vegada tinguin clara quina obra volen realitzar.

# Activitats

## ACTIVITAT INICI : PRESENTACIÓ

La primera sessió es presentaria l'artista amb una xicoteta bibliografia, així com la seva obra artística. S'observaria les característiques, tècniques, materials utilitzats... per tal de conèixer tot allò que envolta la seva expressió plàstica i visual. Aquesta sessió pot anar acompanyada o no de part musical associada, es a dir, amb l'especialista de música es pot introduir obres musicals relacionades amb l'artista o el seu període històric.

## MATERIALS

Programa de diapositives (Power Point) o similar, panell digital i/o projector amb pissarra digital.

Vídeos i material audiovisual. Tutorials. Música relacionada amb l'artista.

Llibres i contes.

## NIVELL I ÀREES

Qualsevol nivell i etapa educativa. Plàstica i Visual, i Música i Dansa. També es pot treballar desde Coneixement del Medi (dins dels períodes artístics) o àrees lingüístiques.

## RECURSOS PERSONALS

Comissió i/o equip de professorat encarregats del projecte.

Especialista de música

## ACTIVITAT 1 : PLANIFICACIO

Una vegada conegut l'artista, la seva obra, la seva situació personal i el seu context cultural, cal deixar un temps per a la reflexió.

En aquest moment l'alumnat tant a nivell de grup com a nivell individual pensarà en la seva producció artística. No és copiar, és crear una obra utilitzant els trets característics de l'autor/autora o que, a partir d'allò que ha vist, realitze la seva creació.

Cal pensar en:

- Què vol fer?
- Quins materials necessita?
- Com vull fer-ho? (tècnica, distribució en l'espai, distribució de tasques...)

Es convenient reflectir-ho a un paper com a Pla de treball, ja que sense aquesta planificació de la tasca es tendeix a la imitació d'altres companys i/o a treballar sense tenir clar què es vol aconseguir.

Acabada la planificació, l'alumne/alumna amb companyia del mestre/mestra es dirigeix al racó dels materials per agafar allò que li fa falta en la seva creació.

## MATERIALS

Fulls, llapis

## NIVELL I ÀREES

Qualsevol nivell i etapa educativa.

Plàstica i Visual

## RECURSOS PERSONALS

Professorat encarregat de l'assignatura de Plàstica i Visual.

## ACTIVITAT 2 : CREACIÓ

Ens posem a treballar. Necessitarem tantes sessions com siguin necessàries per a que l'alumnat a nivell individual o el grup acabe la seva creació.

El professorat serà un guia del treball, no realitzant judicis de valor, sino ajudant a l'hora de resoldre les dificultats que pugui indicar l'alumne.

De vegades allò que tenen planificat no s'ajusta a la "realitat de la producció", ja que no dominen la tècnica i/o no coneixen les característiques o possibilitats dels materials que han seleccionat.

És part molt important del procés creatiu que experimenten i aprenen per si mateix, per això és important no intervindre si no ho demanen, ni jutjar allò que estan fent.

Si els alumnes volen utilitzar mitjans audiovisuals, també se'ls ha de donar eixa opció. També amb l'ajuda de l'especialista de música es poden fer produccions sonores, performances o obres audiovisuals, sempre que l'alumnat ho necessite.

## MATERIALS

Diferents materials plàstics i/o audiovisuals.

Cal tenir cura d'allò que es gasta, així com també fer un inventari per tal de respondre els materials que vagin sent gastats per l'alumnat.

## NIVELL I ÀREES

Qualsevol nivell i etapa educativa.

Plàstica i Visual, Música i Dansa, Educació Física (si s'inclou moviment a l'obra), àrees lingüístiques (si s'inclou dramatitzacions, descripcions, produccions textuals...) matemàtiques (perspectiva, forma, geometria, proporció, ús de l'espai...)

## RECURSOS PERSONALS

Professorat de les àrees implicades

### ACTIVITAT 3 : BIBLIOGRAFIES

Des de les àrees lingüístiques i/o de Coneixement del medi podem treballar la bibliografia de l'artista, el període històric-artístic, música...

La búsqueda d'informació, fer un recull de les seves obres, produccions audiovisuals, recull de notícies i/o entrevistes al voltant de la seva tasca...

L'alumnat pot recollir tota aquesta informació en una presentació de diapositives, una infografia, póster, llibres virtuals, etc...

### MATERIALS

Dispositius electrònics, llibres, programes informàtics com Canva, Power Point, Word, Book Creator, Genially...

### NIVELL I ÀREES

Qualsevol nivell i etapa educativa.

Àrees lingüístiques (si s'inclou dramatitzacions, descripcions, produccions textuais...), Coneixement del Medi, Natural, Social i Cultural

### RECURSOS PERSONALS

Tutor/tutora, especialista de Plàstica i Visual



#### **ACTIVITAT 4 : AUTOAVALUACIÓ**

Moment de reflexió individual. Acabada la seva creació artística, l'alumnat ha de reprendre la seva planificació inicial i veure si ha aconseguit allò que s'havia proposat. Si no ha tingut el resultat que esperava, la finalitat d'aquesta reflexió no es veu que no ha eixit com ell/ell volia, sino reflexionar sobre el procés realitzat i veure quines dificultats ha trobat o quines coses ha après al realitzar la seva creació.

Tota producció ha de buscar ser satisfactòria per a la persona que l'ha creada. Si no s'aconsegueix estar "content" d'allò que ha fet, cal veure què canviaria per a aconseguir donar veritablement l'obra per concluida com ell/ella vol.

El professorat no és el que indica que l'obra s'ha acabat, què és "correcta" o "adequada". És el propi alumnat aquell que avalua el resultat.

#### **MATERIALS**

Full de planificació inicial. Espai de reflexió individual amb l'acompanyament del mestre/mestra.

#### **NIVELL I ÀREES**

Qualsevol nivell i etapa educativa.

Plàstica i Visual, àrees lingüístiques, Coneixement del medi, música, ed. física (si aquestes àrees han estat participants de la producció) L'autoavaluació es pot fer en una sessió de qualsevol de les àrees implicades, però la seva valoració ha de ser comunicada a tot el professorat implicat.

#### **RECURSOS PERSONALS**

Professorat de les àrees implicades.

## **ACTIVITAT 5 : COL·LABOREM AMB ARTERÀPIA**

Una activitat que ha donat molt bons resultats es poder comptar amb l'assessorament o realització d'activitats grupals amb Arteràpia al centre. Aquestes activitats, a banda del component terapèutic, permeten explorar materials i aprofundir en la visió oberta que dóna a l'ús dels materials, l'aspecte lúdic, la guia del procés creatiu així com el respecte a les diferents produccions artístiques.

Es poden realitzar diverses sessions al llarg del curs escolar per vore afavorir l'evolució artística de l'alumnat i el canvi de "mirada" tant de l'alumnat com del professorat.

### **MATERIALS**

Diferents materials fungibles per a la creació artística.

### **NIVELL I ÀREES**

Qualsevol nivell i etapa educativa.  
Plàstica i Visual.

### **RECURSOS PERSONALS**

Professorat de les àrees implicades i Arteràpeuta

## ACTIVITAT 6 : MONTEM UNA EXPOSICIÓ

Al finalitzar el curs escolar o al tercer trimestre, es realitzarà una exposició de les obres de l'alumnat. Aquesta exposició es pot fer dins del centre o a qualsevol sala exterior. És important que l'alumnat siguin aquells que seleccionen una o dues obres que ells consideren que han d'estar en l'exposició.

L'alumnat dels cursos majors s'encarregaran de vore la sala on va a exposar-se, materials necessaris per a la realització, recorregut de l'exposició i muntatge de la mateixa.

Cal treballar prèviament l'activitat de bibliografies i/o informació respecte al moviment artístic així com període i/o música de l'època, per tal d'incloure aquests aspectes en panells explicatius a l'exposició.

També poden dissenyar els pósters de la mateixa o programes de mà.

## MATERIALS

Panells de foam, anelles per penjar quadres, fulls, mobiliari per col·locar les obres.

## NIVELL I ÀREES

Qualsevol nivell i etapa educativa.

Àrees de Coneixement del medi Natural, Social i Cultural, Llengües , Plàstica i Visual , Matemàtiques (mapa de l'exposició i/o sala) (simetria i proporció a l'hora del disseny gràfic dels panells i pósters)

## RECURSOS PERSONALS

Professorat de les àrees implicades i de suport.

Ajuntament i/o organització/associació on va a realitzar-se l'exposició.

## ACTIVITAT 7 : FEM DE GUIES

L'alumnat pot fer de guies en la seva pròpia exposició, presentant els autors i les obres dels companys de l'escola.

Caldria treballar l'exposició oral a les àrees lingüístiques. Si es veu complicat la participació de l'alumnat fent aquesta tasca (sobretot si l'exposició es realitza en un recinte extern al centre) sempre es pot gravar en podcast l'explicació i utilitzar-la com a audioguia, per mitjà de panells amb codi QR.

Aquests àudios podrien ser utilitzats com a part de la ràdio escolar i/o en la megafonia de l'escola.

## MATERIALS

Bibliografies, informació, context socio-cultural... treballat anteriorment a l'activitat n3.

Mòbil, programa de gravació tipus Audacity, gravadora digital... per tal de fer els podcast i les audioguies.

## NIVELL I ÀREES

Qualsevol nivell i etapa educativa.

Àrees de Coneixement del Medi, Llengües, Música i Dansa (tema de gravació de produccions sonores...)

## RECURSOS PERSONALS

Professorat de les àrees implicades i de suport.

Ajuntament i/o organització/associació on va a realitzar-se l'exposició.

## ACTIVITAT 8 : RECURSOS PERSONALS

Es podria realitzar un catàleg fotogràfic i/o audiovisual de les obres i de l'exposició, com a forma de conservar les obres dels alumnes al llarg del temps. Aquest recull fotogràfic es pot compartir amb la comunitat educativa per mitjà dels canals de comunicació oficial de l'escola i/o conservar-ho per a anys posteriors.

Seria convenient que s'encarregaren el propi alumnat de realitzar aquest catàleg, realitzant les fotografies i indicant en un document WORD, CANVA, GENIALLY... l'autor i any de realització.

## MATERIALS

Càmera fotogràfica, tauleta per realitzar les fotografies.  
Eines digitals per realitzar el catàleg.

## NIVELL I ÀREES

Qualsevol nivell i etapa educativa.

Àrees de coneixement del medi, Plàstica i Visual, Llengües , Educació Física i Música i Dansa (aquestes últimes si són obres audiovisuals)

## RECURSOS PERSONALS

Professorat de les àrees implicades

## ACTIVITAT 9 : HO RELACIONEM AMB COM SONA L'ESCOLA?

Hem de recordar que aquesta situació d'aprenentatge forma part de "Com sona l'escola?" , projecte interdisciplinar que vol vertebrar amb la música i la plàstica tots els projectes que es realitzen a l'escola al llarg del curs.

La forma de relacionar DUART amb la música que sona per megafonia a l'escola és senzilla. Per una banda, podem incloure música del període artístic de l'artista plàstic en el qual va inspirar-se les nostres creacions. També, podem incloure per mitjà de podcast informació gravada per l'alumnat al voltant de l'autor/autora en qüestió. També fragments d'entrevistes i/o cançons relacionades amb ell/ella.

Si realitzem produccions audiovisuals on hi haja contingut sonor, aquest es pot mostrar per mitjà de la megafonia del cent

## MATERIALS

Mòbil, programa de gravació tipus Audacity, gravadora digital, punt de ràdio escolar... per tal de fer els podcast i/o gravar les nostres produccions sonores.

Megafonia del centre per reproduir la música o les produccions sonores.

## NIVELL I ÀREES

Qualsevol nivell i etapa educativa.

Àrees de Coneixement del Medi, Música i Dansa, Plàstica i Visual, Llengües , Matemàtiques , Educació Física.

## RECURSOS PERSONALS

Professorat de les àrees implicades

# Inclusió

Aquest projecte està pensat i adaptat a l'alumnat amb Necessitats d'Atenció educativa tant per l'objectiu del mateix com per la metodologia utilitzada (DUA), és més, la seva implantació inicial va ser amb l'objectiu d'estimular sensorialment l'alumnat amb NEAE dins del seu grup classe, compartint activitat amb els seus companys i companyes. Vist els bons resultats, es va estendre a tots els grups de l'escola.

A l'hora de fer la presentació dels diferents artistes, cal utilitzar diferents codis d'informació: escrita, visual, audiovisual... intentant realitzar les adaptacions pertinents a sistemes augmentatius de la comunicació si fóra necessari.

Cal donar també diferents possibilitats de materials a utilitzar, vídeo exemples o qualsevol altre element que es considere adequat per tal d'ajudar i guiar a l'alumnat en el seu procés creatiu, permetent també l'ampliació de "continguts" i/o "informació" si aquesta es demandada per l'alumnat.

Aquest projecte necessita de temps, d'assaig-error, autoreflexió i molta, molta pràctica per tal de poder aconseguir el desenvolupament creatiu i artístic del nostre alumnat. Cal ser flexible i pacient per tal de donar seguretat a l'alumnat a l'hora de crear les seves obres d'art.

# Avaluació

Remetem aquest apartat d'avaluació al projecte que vertebrà totes les situacions d'aprenentatge: "Com sona l'escola?" que està disponible en la pàgina web [d'EduLabteams](http://d'EduLabteams) a l'apartat d'avaluació de l'alumnat i del projecte.

Així i tot, recomanem utilitzar diferents instruments d'avaluació:

- Rúbriques ( participació/ treball individual/treball grupal )
- Portfoli d'activitats
- Diari de classe (del mestre i/o d'alumnat)
- Dianes d'autoavaluació.
- Coevaluació.

També caldrà fer una revisió del mateix a nivell de Cicles, COCOPE, Claustre i adjuntar si es cal propostes de millora per al PAM a la memòria final de curs.

Entenem que tenim moltes dificultats a l'hora d'avaluar la plàstica, i més amb aquest projecte que no busca "jutjar" les produccions artístiques dels alumnes, però, finalment hem de col·locar una valoració al respecte. Es pot plantejar una rúbrica de cada obra on s'avalua :

- El grau de neteja i/o cura dels materials.
- La planificació de la tasca.
- la selecció i utilització adequada de tècniques i/o materials.\*
- L'estètica.
- Valoració del treball individual i/o grupal.



# Bibliografia. Recursos

- WEBS:

Recuperat el 20 d'abril de 2023 de

- Materials per iniciar-se amb DUART:  
[https://drive.google.com/drive/folders/ID4QEBk\\_hVbbzDXg23Jx3Tu7G0WIS2zEi?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/ID4QEBk_hVbbzDXg23Jx3Tu7G0WIS2zEi?usp=share_link)
- Directori d'arterapeutes a nivell nacional: <https://arteterapia.org.es/julia-pico-palomes/>
- Vídeo exposició de la primera experiència DUART: <https://youtu.be/xDqTbbiKpzQ>