

Cant coral

SITUACIÓ APRESENTATGE MULTIDISCIPLINAR



Índex

- 01 — Descripció**
- 02 — Activitats**
- 03 — Inclusió**
- 04 — Avaluació**
- 05 — Bibliografia /recursos/web**

Descripció

SOM COMPOSITORES I COMPOSITORS.

Cal destacar, entre molts aspectes dins de la música i la dansa a l'escola la harmonització de cançons corals de creació pròpia, una harmonització grupal de treball de l'alumnat, sempre guiat pel professorat.

L'objectiu d'aquesta proposta és aconseguir una composició musical pròpia, a una o varies veus. Partirem d'una poesia, també de creació pròpia, basada amb una temàtica treballada a l'assignatura de coneixent del Medi o qualsevol altra temàtica d'intrès propi.

Tot l'alumnat pot cantar i gaudir de la seua veu i la de companys i companyes. El fet de cantar en grup està molt vinculat a les emocions, el cant coral és una alliberació corporal i emocional.

Per altra banda al cantar activem la respiració, la fem conscient, millorant la salut i el benestar general.

Des de les primeres etapes educatives, l'alumnat participa d'activitats creatives, dibuixar, pintar lliurement, escriure contes i poesies, però a l'àrea de música i dansa es treballa molt la repetició i poques vegades la composició.

En poques ocasions animem al nostre alumnat a realitzar composicions pròpies, a pesar que ells i elles tenen capacitat per fer-ho i de fet ho fan des de ben menudets inventant sons i cantarelles.

Quan l'alumnat no s'expressa lliurement i amb naturalitat a les seues primeres etapes, està deixant perdre el seu creixement creatiu musical propi de la seua infantesa.

Si el que volem és desenvolupar la creativitat musical, la composició ha d'estar present a les nostres aules.

Audicions, memoritzacions i reproduccions son necessàries però insuficients.

Si diem que la música és un mitjà d'expressió i comunicació, un llenguatge, caldrà que el nostre alumnat s'expressi amb el seu propi instrument, la seua veu.

En resum aquesta activitat ens ofereix un espai per experimentar, crear, aprendre, on tot l'alumnat pot gaudir del plaer del cant de composició pròpia baix els seus interessos.

Al finalitzar el projecte, el treball final sonarà a la sirena de l'escola, una forma de plasmar el resultat.

Activitats

ACTIVITAT INICI : RECULL D'INFORMACIÓ I PLUJA D'IDEES.

Motivació de l'alumnat amb la proposta de diferents creacions musicals de composició pròpia, on ells i elles seran capaços d'aconseguir la seua pròpia cançó amb temàtica del seu interès.

El treball es realitzaria per grups reduïts, entre 5 o 6 alumnes.

Pluja d'idees i decisió de la temàtica que va a desenvolupar el grup.

MATERIALS

Fulls en blanc, llapisseres i colors.

NIVELL I ÀREES

Educació primària 3r cicle.

Educació Secundària.

Música i dansa, Medi i tutoria.

RECURSOS PERSONALS

Professorat de música conjuntament amb les tutories.

Agents externs vinculats a la música o a la cultura de la població.

ACTIVITAT 1 : SOM POETES

Lectura de diferents poesies i/o cançons.

Treballar l'estructura d'una poesia, versos, estrofes, rimes, onomatopeies i recursos poètics.

Els diferents grups, amb la temàtica escollida, aniran creant els versos de la seua composició.

El professorat tutor/a anirà guiant el treball dels diferents grups, sempre de manera flexible i deixant la màxima creació de l'alumnat.

Aquesta activitat tindrà una durada d'una o dues sessions de treball, per inicialment crear un esborrany i finalment deixar la composició tancada.

MATERIALS

Fulls, llapisseres i colors.

NIVELL I ÀREES

Educació primària 3r cicle.

Educació Secundària.

Música i dansa, Medi i tutoria.

RECURSOS PERSONALS

Professorat de música conjuntament amb les tutories.

Agents externs vinculats a la música o a la cultura de la població.

ACTIVITAT 2 : COMPOSICIÓ MUSICAL

Cal entendre la composició com un procés cerebral, on cal reflexió i presa de decisions, compartir, refinar i modificar idees . Cal anar provant les idees inicials que formaran part de l'obra musical.

Els grups respectius, amb la seua lletra i a un espai diferenciat i còmode, anirà creant i improvisant melodies vocals per anar donant forma a la seua obra.

Cada grup disposarà d'una tauleta o gravadora, per enregistrant les seues diferents creacions i propostes.

Després de dues sessions el grup anirà decidint i tancant l'estructura i les melodies definitives de la seua composició.

MATERIALS

Tauletes electròniques o gravadores.

Espais còmodes i diferenciats per a cada grup. Llocs on es puguin concentrar.

NIVELL I ÀREES

Educació primària 3r cicle.

Educació Secundària.

Música i dansa, Medi i tutoria.

RECURSOS PERSONALS

Professorat de música conjuntament amb les tutories.

Agents externs vinculats a la música o a la cultura de la població.

ACTIVITAT 3 : HARMONITZACIÓ VOCAL INSTRUMENTAL

Als mateixos grups de treball, en espais diferents i baix la supervisió del professorat de música anirem desxifrant els acords d'acompanyament de les diferents melodies que elles i ells han creat a les sessions anteriors, es pot crear una segona veu segons nivell de l'alumnat i s'afegiran percussions o altres instruments de decisió pròpia per anar donant forma a la composició final.

Caldrà com sempre anar enregistrant a les tauletes o gravadores tot el treball.

MATERIALS

Instruments de l'aula de música o que aporte l'alumnat.

Tauletes o gravadores.

Espais còmodes i diferenciats per a cada grup. Llocs on es puguin concentrar.

NIVELL I ÀREES

Educació primària 3r cicle.

Educació Secundària.

Música i dansa, Medi i tutoria.

RECURSOS PERSONALS

Professorat de música conjuntament amb les tutories.

Agents externs vinculats a la música o a la cultura de la població.

ACTIVITAT 4 : ENREGISTRAMENT DE LES COMPOSICIONS

Seguint el treball per grups passarem a enregistrar les cançons amb les tauletes o gravadores, per seguidament reproduir-les a la sirena del centre, com a finalització del projecte.

També es pot realitzar un concert de les produccions aconseguides pels diferents grups de treball, per a la resta de l'alumnat del centre. Aquesta activitat pot variar el nombre de sessions, segons quantitat de composicions a enregistrar.

MATERIALS

Tauletes o gravadores.

NIVELL I ÀREES

Educació primària 3r cicle.

Educació Secundària.

Música i dansa, Medi i tutoria.

RECURSOS PERSONALS

Professorat de música conjuntament amb les tutories.

Agents externs vinculats a la música o a la cultura de la població.

Inclusió

La realitat a les nostres aules és diversa i cal tenir en compte certes adaptacions generals a l'hora de portar endavant el projecte.

Les poesies i els poemes serà convenient estar pictoritzat si tenim alumnat amb autisme o alumnat nouvingut a l'aula amb desconeixement de les llengües oficials del currículum.

La música i l'exploració del so és una experiència a la qual participem des del moment del nostre naixement. Tot alumnat pot realitzar ritmes, sorolls i música amb allò que li envolta o amb els propis sorolls del seu cos i veu.

Altres adaptacions a realitzar dependran de les necessitats individuals de cada alumne, i caldrà ser realitzada per els seus mestres amb l'ajuda dels especialistes de Pedagogia Terapèutica, Audició i Llenguatge i orientadora, amb possible intervenció de UEO específiques per a l'assessorament del professorat.

Avaluació

Remetem aquest apartat d'avaluació al projecte que vertebrà totes les situacions d'aprenentatge: "Com sona l'escola?" que està disponible en la pàgina web [d'Edulabteams](#) a l'apartat d'avaluació de l'alumnat i del projecte.

Així i tot, recomanem utilitzar diferents instruments d'avaluació:

- Rúbriques (participació/ treball individual/treball grupal)
- Portfoli d'activitats
- Diari de classe (del mestre i/o d'alumnat)
- Dianes d'autoavaluació.
- Coevaluació.

També caldrà fer una revisió del mateix a nivell de Cicles, COCOPE, Claustre i adjuntar si es cal propostes de millora per al PAM a la memòria final de curs.

Bibliografia. Recursos

- BIBLIOGRAFIA:

- ARÓSTEGUI, J.L. (2007) *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Venezuela, Editorial Laboratorio educativo. Barcelona, Editorial Graó.
- HELMUT, L. (1977) *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida, Edicions Orfeó lleidatà.
- NAVARRO, K. FARIZA, P. (2014) *Taller de canto, el placer de cantar*. Barcelona, Alba Editorial.
- FERRER JOAN S. (2008) *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Barcelona, Editorial Herder.
- VILLAGAR, I.(2016) *Guía práctica para cantar en un coro*. Barcelona, Ediciones Redbook.
- MANSION M. (1947) *El estudio del canto*. Buenos Aires, Editorial Ricordi.
- ESPOSITO S. (2016) *Musicoterapia para el desarrollo*. España, autoeditado.